



GLEISON TULIO

rIDER tÉCNICO

GLEISON TULIO E SUA EQUIPE TÉCNICA, TERÃO SEMPRE PRAZER EM TRABALHAR COM PESSOAS PRESTATIVAS, EDUCADAS E BEM HUMORADAS.

A EMPRESA DE SOM RESPONSÁVEL PELO EVENTO DEVE DISPOR DE EQUIPAMENTOS DE NÍVEL PROFISSIONAL EM EXCELENTES CONDIÇÕES DE FUNCIONAMENTO, PRINCIPALMENTE: ALTO-FALANTES, AMPLIFICADORES, CABOS, MICROFONES E PEDESTAIS. UM ASSISTENTE DEVE AUXILIAR NO POSICIONAMENTO DE MONITORES, CABEAMENTO E MICROFONAÇÃO E UM TÉCNICO RESPONSÁVEL PELO MONITOR E P.A., PARA ASSISTÊNCIA DURANTE A PASSAGEM DE SOM E SHOW.

O PALCO DEVE ESTAR LIMPO E LIVRE, COM OS CABOS DE ÁUDIO E AC POSICIONADOS DE FORMA ORDENADA.

NO NOSSO MODO DE ENTENDER, O FORNECIMENTO DA ENERGIA ELÉTRICA QUE ALIMENTARÁ OS SISTEMAS DE PALCO E P.A. É DE RESPONSABILIDADE DA EMPRESA DE SOM, QUE DEVERÁ CHECAR COM OS RESPONSÁVEIS PELO LOCAL DO EVENTO A NECESSIDADE DE GERADORES ADICIONAIS.

AGRADECEMOS ANTECIPADAMENTE, ESPERANDO ENCONTRAR CONDIÇÕES IDEAIS PARA A REALIZAÇÃO DE UM BOM ESPETÁCULO. PARA MAIORES ESCLARECIMENTOS FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM ANTECEDÊNCIA.

PA E MONITOR

O PA DEVE SER COMPATÍVEL COM O LOCAL E CORRETAMENTE POSICIONADO E ALINHADO, COBRINDO TODA A ÁREA DO PÚBLICO E CAPAZ DE GERAR PRESSÃO SONORA DE 115 DB SPL NA CURVA C SEM DISTORÇÕES. AS BAIXAS FREQUÊNCIAS SÃO BEM EXPLORADAS PELOS ARRANJOS, PORTANTO É INDISPENSÁVEL A UTILIZAÇÃO DE SUB-WOOFER.

O MONITOR DEVERÁ SER USADO SOMENTE COM CAIXAS, NUNCA FONE.

-CONSOLE COM 16 CANAIS, 4 VIAS COM UMA EQUALIZAÇÕES SEMI-PARAMÉTRICA DE PREFERÊNCIA AS MESAS DIGITAIS:
01V96, O2R, LS9, M 400 ROLAND

-2 CANAIS DE COMPRESSOR: BEHRINGER, YAMAHA, ALESIS, DBX, BSS (SENDO ANALÓGICA) -2 PROCESSADORES DE EFEITO: YAMAHA, ALESIS, LEXICON, TC ELETRONICS

(REVEBER E DELAY COM TAP) (SENDO ANALÓGICA)

-1 EQUALIZADOR GRÁFICO (BEHRINGER, YAMAHA, ALESIS, DBX, BSS) 31 PARA AS VIAS -SISTEMA DE SIDE ATIVO E COMPATÍVEL COM AS DIMENSÕES DO PALCO.

-1 SISTEMA DE BAIXO COM CAIXAS (4 X 10" + 1 X 15") E CABEÇOTE : GK, WARWICK

,HARTKE SYSTEM, AMPEG, METEORO 800MB.

- 1 COMBO DE GUITARRA DE NO MINIMO 100W : LANEY, MAR-

IMPORTANTE: FAVOR ACUSAR O RECEBIMENTO DESTE RIDER (COM 2 PÁGINAS), E NA FALTA OU SUBSTITUIÇÃO DE QUALQUER ITEM ACIMA DESCRITO, AVISAR ANTECIPADAMENTE PARA O PRODUTOR TÉCNICO E-MAIL:

CONTATO@GLEISONTULIOCOM.BR A FALTA DE COMUNICAÇÃO PREVIA PODERÁ ACARRETAR NO CANCELAMENTO DO SHOW.

INPUT LIST

	INSTRUMENTO	MIC / DI	INSERT
CANAL			
1	VIOLÃO	LINE DIRECT BOX	COMPRESSOR
2	GITARRA	SM57, MD421, BETA 56	
3	BAIXO/ VIOLÃO 2	DIRECT BOX	COMPRESSOR
4	KEY/CDJ L	DIRECT BOX	
5	KEY/CDJ R	DIRECT BOX	
06	VOCAL ELA	SM58, E835, BETA 58	
7	VOCAL ELE	SM58, E835, BETA 58	
08	CD PLAYER		

LUZ

- LÂMPADAS COMPATÍVEL COM O LOCAL
- 1 SUPER STROBOS
- 04 OU MAIS MOVING SCAN OU HEADS (250 W MÍNIMO) - MÁQUINA DE FUMAÇA COM CONTROLE NA HOUSE MIX
- MESAS DE ILUMINAÇÃO NA HOUSE MIX

OBS: A LOCADORA DE ILUMINAÇÃO DEVERÁ DISPOR DE SEU TÉCNICO, PARA PROGRAMAÇÃO DE LUZES E MOVING LIGHTS. AS CORES E POSIÇÕES DOS CANHÕES SERÃO CONFIGURADAS NO DIA DA APRESENTAÇÃO JUNTAMENTE COM O TÉCNICO DA BANDA. OS CABOS DE AC DAS LÂMPADAS NÃO DEVEM DE FORMA ALGUMA ESTAR JUNTO COM OS CABOS DE ÁUDIO.

MAPA DE PALCO



MAPA DE PALCO

SISTEMA DE BAIXO



KEILLA JOVI

COMBO DE GUITARRA



GLEISON TULIO

DI



127V

SIDE

SIDE



DI



MICROFONE



127V

VIA 2

DI



MICROFONE



127V

VIA 1

