

TOUR 2017/2018

RIDER TÉCNICO

Gleison Túlio e sua equipe técnica tem o prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem humoradas.

A Empresa de Som responsável pelo evento deve dispor de equipamentos de nível profissional em excelentes condições de funcionamento, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones e pedestais. Um assistente deve ser disponibilizado para auxiliar no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação, bem como um técnico responsável pelo monitor e P.A., para assistência durante a passagem de som e show. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada.

O fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco e P.A. é de responsabilidade da empresa de som, que deverá checar com os responsáveis pelo local do evento a necessidade de geradores adicionais, caso haja necessidade.

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo. Para maiores esclarecimentos favor entrar em contato com antecedência.

PA E MONITOR

O PA deve ser compatível com o local do evento e corretamente posicionado, alinhado e otimizado, cobrindo toda a área do público o mais homogêneo possível, sendo capaz de gerar pressão sonora na house mix de 115 dB SPL na curva C, sem distorções. As baixas frequências são bem exploradas pelos arranjos, portanto é indispensável a utilização de sub-woofer. Os monitores devem estar em ótimo estado de funcionamento pois serão bem exigidos. Serão usados 2 vias uma no centro e outra lateral mais side.

No monitor deverá ser usado somente caixas acústicas, não será aceita a utilização de FONES ou similares.

- Console digital 16 canais ou mais com no mínimo 4 auxiliares/Bus: X32, LS9, 01V96, Soundcraft Si, Mackie DL1608, M 400 Roland.

ATENÇÃO: caso não seja usado consoles digitais favor entrar em contato com a produção.

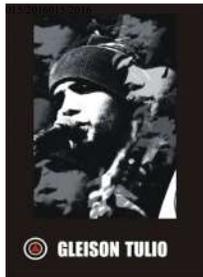
- 4 spots (15" + driver ou 12 + driver). Preferencialmente modelos SM400, SM222 ou 12AM.

- 3 direct box – **Indispensável.**

- Sistema de side ativo e compatível com as dimensões do palco.

- 1 Sistema de baixo com caixas (4 x 10" + 1 x 15") e cabeçote : GK, Warwick, Hartke System, Ampeg, Meteoro 800MB. O sistema será ligado ao VIOLÃO. **Indispensável.**

- Será necessário um cabo XLR de mic pequeno para interligar o microfone a um pedal de efeitos.



TOUR 2017/2018

1/2

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/DI	PEDESTAL
01	Violão	Di	
02	Key/DJ L	Di	
03	Key/DJ R	Di	
04	Vocal ELE	SM58, e835, AKG D7	Grande

MAPA DE PALCO



ILUMINAÇÃO

- Lâmpadas compatíveis com o local. Preferencialmente LED.
- 04 ou mais Moving Heads (575 w mínimo) ou Bean (5R mínimo)
- 02 Mini Bruts
- 02 super strobo DMX
- Máquina de fumaça com controle na House Mix
- Mesa de iluminação na House Mix

Obs: A locadora de iluminação deverá disponibilizar um técnico, para programação de luzes e moving lights. As cores e posições dos canhões serão configuradas no dia da apresentação juntamente com o técnico da banda. Os cabos de AC das lâmpadas não devem de forma alguma estar junto com os cabos de áudio.

Caso alguma duvida, falta ou substituição de qualquer item acima descrito, avisar antecipadamente para a produção. E-mail: contato@gleisontulio.com.br, shows@gleisontulio.com.br .2/2