

RIDER TÉCNICO

Gleison Túlio e sua equipe técnica terão sempre prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem humoradas.

A Empresa de Som responsável pelo evento deve dispor de equipamentos de nível profissional em excelentes condições de funcionamento, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones e pedestais. Um assistente deve auxiliar no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação e um técnico responsável pelo monitor e P.A., para assistência durante a passagem de som e show.

O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada.

No nosso modo de entender, o fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco e P.A. é de responsabilidade da empresa de som, que deverá checar com os responsáveis pelo local do evento a necessidade de geradores adicionais.

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo. Para maiores esclarecimentos favor entrar em contato com antecedência.

PA E MONITOR

O PA deve ser compatível com o local e corretamente posicionado e alinhado, cobrindo toda a área do público e capaz de gerar pressão sonora de 115 dB SPL na curva C sem distorções. As baixas frequências são bem exploradas pelos arranjos, portanto é indispensável a utilização de sub-woofer.

O monitor deverá ser usado somente com caixas, NUNCA FONE.

-Console com 16 canais, 4 vias com uma equalizações semi-paramétrica de preferência as mesas digitais: 01V96, O2R, LS9, M 400 Roland

-2 canais de compressor: Behringer, Yamaha, Alesis, Dbx, Bss (sendo analógico o console)

-2 Processadores de efeito: Yamaha, Alesis, Lexicon, TC Eletronics (sendo analógico o console) Reverb e Delay com TAP.

-1 equalizador gráfico (Behringer, Yamaha, Alesis, Dbx, Bss) 31 para a via do vocal sendo 4 spots (15" + driver ou 12 + driver)

-Sistema de side ativo e compatível com as dimensões do palco.

-1 Sistema de baixo com caixas (4 x 10" + 1 x 15") e cabeçote : GK, Warwick ,Hartke System, Ampeg, Meteoro 800MB.

Importante: Favor acusar o recebimento deste Rider (com 2 páginas), e na falta ou substituição de qualquer item acima descrito, avisar antecipadamente para o Produtor Técnico Ney Teodoro (31) 92688643 e-mail: wtsilva@yahoo.com.br
A falta de comunicação previa poderá acarretar no cancelamento do show.

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC / DI	INSERT
01	VIOLÃO Line	Direct box	Compressor
02	VIOLÃO mic 4x10	Sm57, Md421, Beta 56	
03	VOCAL	Sm58, e835, Beta 58	Compressor
04	CDJ L	Direct box	
05	CDJ R	Direct box	
06	KEY L	Direct box	
07	KEY R	Direct box	
08	EFEITO REV L		
09	EFEITO REV R		
10	EFEITO DLY L		
11	EFEITO DLY R		

MAPA DE PALCO



LUZ

- Lâmpadas compatível com o local
- 1 Super strobos
- 04 ou mais Moving Heads (250 w mínimo)
- Máquina de fumaça com controle na House Mix
- Mesas de iluminação na House Mix

Obs: A locadora de iluminação deverá dispor de seu técnico, para programação de luzes e moving lights. As cores e posições dos canhões serão configuradas no dia da apresentação juntamente com o técnico da banda. Os cabos de AC das lâmpadas não devem de forma alguma estar junto com os cabos de áudio.